

présente **Pich** dans



# Obsession Graphique

## Distribution

Pich – auteur – Manipulateur

Fabrice Dominici – auteur – Metteur en scène

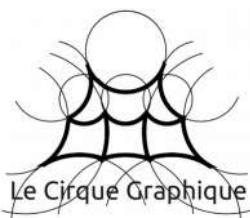
Seiline Vallée – coach théâtre

Laurane Germain – création lumière et régie

David Maillard – musiques

Aude Séguignes / L'Asile ArtistiK – Production – diffusion

Jacques Guerry / L'Asile ArtistiK – Production – administration



Nantes, création  
été 2018 → automne 2020 printemps 2021



Note d'intention du metteur en scène, Fabrice Dominici, après avoir visualisé le travail de Pich :

*J'ai laissé des empreintes avec des mouvements dans l'air et je vois le monde au travers des traces que ce dernier laisse sur moi.*

*Le regard que je porte sur les gens, se dessine à coup de trajectoires folles, de zigzags impétueux, de tracés mystérieux, de blagues graphiques, de lignes déjantées, sans un mot, sans rien d'autre que le déplacement de mes mains qui laissent filer entre mes doigts l'encre de mes objets, et ils laissent à leur tour une trace éphémère que je vois, moi, et que je vous offre.*

*Mes trajectoires esquissent ce que je sens et ce n'est pas rien car vous êtes là avec moi pour observer ces constructions graphiques qui m'obsèdent et me rassurent.*

*Ma vie est une suite d'angles à 90 degrés, ronds ou pas... et parfois même à 360°.*

*Aucun doute : j'ai des doutes !      Petite folie.*

*Ce n'est rien et c'est tout.*



## Note d'intention de Pich.

**Comment partager/transmettre mes obsessions l'air de rien ?**

**Comment utiliser un langage manipulé sans illustrer la parole ?**

**Comment composer manipulations, paroles, musiques et corporalités pour exprimer mon monde.**

J'ai décidé de faire un spectacle de ma vie !

Une autobiographie dessinée dans l'espace dans laquelle j'expose des souvenirs anodins qui ont construit mes folies et obsessions artistiques.



**Certaines expériences de vie réapparaissent lorsque j'essaye de comprendre et d'expliquer pourquoi je manipule des objets comme je le fais : un premier rendez-vous amoureux, Zazie dans le métro, une visite d'usine d'embouteillage, ma fascination des mégaloilles, des serpents, le générique de Thalassa, mes phases vides devant un sujet d'examen, etc.**

Je me retrouve donc à évoquer des **souvenirs marquants qui m'ont de fait façonné**, qui ont **orienté mon regard et mes goûts** et qui m'ont permis, dans toute ma fragilité, de **me forger une esthétique** que je peux maintenant défendre et expliquer.

**Le rôle de mes objets dans ces quêtes fut central.**

**Mes souvenirs n'ont souvent rien à voir avec la manipulation graphique et pourtant ils en parlent.**

## Extrait du spectacle

### Souvenir 1: « L'usine Coca »

En disant ce texte, je manipule quatre balles de cristal dans l'espace, et y dessine des trajectoires et des mécanismes :

*« Je suis au collège, en 4e, on est en sortie pédagogique organisée par le prof de techno ; on a pris le car pour aller visiter l'usine coca du coin. Je suis hyper heureux, curieux et excité. À l'époque j'aime tout de coca.*

*Accueilli.e.s par un communicant qui déblatère les vertus de sa compagnie, nous finissons par passer LA porte qui donne sur une passerelle dominant le hall d'embouteillage et d'assemblage.*

*Ce qui saute aux yeux c'est la vitesse uniforme de l'ensemble des mouvements des machines et chaînes de l'entrepôt, et aussi l'absence d'ouvriers et d'ouvrières, l'absence d'humains.*

*On a affaire à un gros organisme autonome qui bouge de partout sans s'arrêter en restant à la même place.*

*À chaque étape sa place et entre chaque étape, une chaîne de déplacement où les cannettes défilent toutes à la même grande vitesse :*

*alignement... datage... déplacement... remplissage... mise en cohorte... fermeture... déplacement... empilement... plastifiage ... évacuation...*

*Tout bouge, tout bascule, tout roule, tout glisse, tout coule ! Cette optimisation du mouvement, dans l'absolu, elle n'est pas nécessaire mais tellement belle, tellement hypnotique, tellement graphique.*

*Y'a des gens, ils ont peur des serpents ; moi, j'aime les chaînes d'embouteillages.»*



## Les trois bases spectaculaires :

- **La manipulation graphique d'objets géométriques** (cerceaux, bâtons, balles de cristal, massues, sucre). Pich la pratique depuis bientôt 25 ans...
- **Un personnage à la fois narrateur, passionné et partageur** qui, se retrouvant trop seul dans ses fascinations, essaye de les faire profiter aux spectateurices. Ce qui est bon, c'est de voir les gens prendre du plaisir là où on le leur montre.
- **Le contraste entre les moments de manipulations contrôlées, intentionnelles, et les autres moments** où Pich ne s'occupe plus de l'objet, est très puissant. C'est l'effet que l'on peut voir lorsque le marionnettiste commence à faire vivre sa marionnette ou lorsque le danseur de slow motion finit sa séquence slow-mo en revenant d'un coup à une vitesse normale. Ce contraste revient comme un fil rouge tout au long du spectacle.

## Caractéristiques du projet

Spectacle vivant dans l'espace public ou sur plateau

Durée : 50 mn en version rue / 55 minutes en salle

Jauge maxi : 200 en rue / 400 en salle

Tout public à partir de 8 ans.

Lumières:

- en rue de nuit → léger : 2 faces et 2 contres
- sur plateau → plan feu disponible

Sonorisation : système son pour voix et musiques fournit.

Nombre de personne en tournée :

sur plateau: un artiste, une technicienne et éventuellement une chargée de diffusion.

en rue : un artiste et éventuellement une chargée de diffusion .



## Soutiens, co-production et accueil en résidence :

Direction Générale de la Culture de la ville de Nantes (44), Ville de St-Sébastien sur Loire (44), Conseil Régional des Pays de La Loire, Quai des Chap' - Nantes (44), Les Ateliers de Bitche – Nantes (44), Serious Road Trip – Le Pellerin (44), Komonò Circus – École de cirque de la Teste de Buch (33), Association TRAC – Jonglissimo – Reims (51), La Maison des Jonglages - La Courneuve (93), Saint-Ex – Culture Numérique Reims (51), Tiers-Lieu Yapluk'A Fréniches (60)



## Présentation de la compagnie

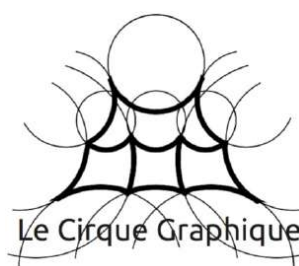
Pich développe depuis 20 ans une discipline de jonglage nommée manipulation graphique. Il vient de créer à Nantes le *Cirque Graphique*.

Comme son nom l'indique, ce cirque a pour but de rassembler des pratiques de cirque qui suivent l'esthétique graphique.

Cette esthétique correspond à l'écriture intentionnelle de formes, trajectoires et mécanismes dans l'espace avec le corps et l'agrès.

Plus d'infos sur <https://maniballe.net/fr/28/Manipulation+graphique>

Le *Cirque Graphique* est accompagné par *l'Asile ArtistiK* qui gère la diffusion, l'administration et la production de Pich depuis 2009.



## L'Équipe

- **Pich** (Nantes), manipulateur d'objets et co-auteur:

... travaille sur l'exploitation graphique des mouvements de manipulation des balles, des cerceaux et des bâtons. Il a créé sur cette base plusieurs numéros de manipulations qu'il tourne en rue et en salle à travers le monde. Il participe en outre au collectif Piryokopi avec lequel il a créé le spectacle de manipulation graphique à 8 mains « très très très ».

C'est en nommant et définissant le concept de manipulation graphique que Pich a donné une cohérence et une unité à son travail. Il en est devenu « un obsessionnel ». Pich enseigne régulièrement la *jonglerie graphique avec objets géométriques* à des jongleurs, des clowns ou des néophytes de la jonglerie en stage ou en école de cirque.



- **Fabrice Dominici** (Nantes), metteur en scène et co-auteur :  
Jongleur et accompagnateur d'objets volants singuliers et poétiques.  
Clown sans nez à l'affût de réelles catastrophes intérieures ou circassiennes. A la recherche d'instantanés uniques du quotidien qui poussent à rêver, frémir, ou flipper totalement.  
Créateur et interprète dans les Cies *Bikes and Rabbits* et *Inextrémiste*.



- **Seiline Vallée** (Nantes), coach théâtre :

Formée au théâtre classique : Studio 34 - Claude Mathieu, Conservatoire de Levallois Perret - Max Naldini, puis au théâtre de mouvement : Ecole de Théâtre Internationale Jacques Lecoq à Paris, Seiline joue dans 35 spectacles et tourne dans 25 pays des pièces classiques et des créations. Également acrobate aérienne (trapèze, tissu, voltige), elle mêle cirque et théâtre au sein de la compagnie Décalages - théâtre en mouvement, qu'elle crée à Prague. La compagnie tourne 6 créations et obtient de nombreux prix.



Elle est clown d'hôpital en services pédiatriques pour l'Association Théodora. Pédagogue (CNSAD, Ecole de Théâtre Budil, stages professionnels), elle est titulaire du D.E de professeur de théâtre.

- **David Maillard** (Nantes), musiques originales :

Musicien compositeur, régisseur son, et également amateur de jonglage. Il rencontre Pich en 2002 et compose les bandes son de ses spectacles. Il mélange illustrations sonores et musicales, influencées par les musiques minimalistes, concrètes et électroniques ; il aime les « petits sons de rien du tout » et les rythmes syncopés. Il compose aussi pour la Compagnie Defracto pour qui il assure également toute la régie technique. Il est enfin instrumentiste électronique dans le groupe « Pagaille ». Il compose les musiques synchronisées aux manipulations de plusieurs tableaux de Piryokopi.



- **Laurane Germain** (Nantes)- Création lumières et régie salle :

Après une licence arts du spectacle, puis un master professionnel d'assistantat à la mise en scène au sein de l'université de Poitiers, Laurane sort en 2016 d'une formation régisseur du spectacle vivant option lumière (STAFF- 44). Elle mixe ses deux regards technique et artistique pour différentes demandes de créations et de scénographies.



Régisseuse, Laurane jongle avec la compagnie Le Mouton Carré, avec l'Onyx à Saint-Herblain, la Compagnie La Mouche et le Collectif Piryokopi, dans les univers du théâtre, de la marionnette, du cirque et de la danse.

- **Aude Séguignes** (Noyon) - production, diffusion :

Jongleuse dans l'association les Ballapapass à Paris, Aude organise et coordonne, de 1997 à 2007, le *Festival Balles Habiles à Belleville* puis gère et administre les compagnies de l'asso. En 2009, L'Asile ArtistiK naît à Noyon dans l'Oise. Une structure comme un refuge pour accompagner les artistes dans leur travail.

Produire, diffuser, administrer leurs créations, parfois uniquement conseiller, c'est l'objectif de L'Asile ArtistiK, toujours dans un esprit de coopération partagée. Depuis 12 ans maintenant, L'Asile ArtistiK accompagne Pich, la Cie Les Yeux Fermés, la Cie Tandem à Plumes, Le TroC et plus récemment Le Collectif Piryokopi.



Crédits photos : photos Pich – @ F. Dominici, L'Asile ArtistiK, Black Ghost, Okotanpe, Tania Torres, Eddy Lamazy-Arts Visuel

Photo Seiline Vallée - @ A. DOBROVODSKY. Photo David Maillard - @ Pierre Morel.



## Les propositions d'Actions Culturelles

Pich anime des actions culturelles de découvertes de la manipulation graphique pour les amateur.e.s et des *master-class* pour les professionnel.le.s du cirque.

Il propose de sensibiliser, d'initier ou de développer auprès de public de 7 à 117 ans **le graphisme comme une esthétique** et comme un axe de recherche ou de développement d'une discipline de cirque.

Spécialisé dans la manipulation d'objets, Pich peut aussi partager plus spécifiquement ses techniques de manipulation avec des balles, des bâtons, des cerceaux, des bûguengs et autres objets à forme géométrique ou élémentaire.

Des principes simples de manipulation s'appliquent à tous les objets et permettent d'obtenir des illusions et effets visuellement forts.

L'objet de découverte est généralement **le cerceau, facile à trouver et à manipuler.**



Un des outils très utilisé dans la manipulation graphique est la « théorie des antispin », grille de lecture des mouvements en rotation. Cette théorie permet d'analyser, de notifier et donc de développer des combinaisons de mouvements élémentaires pour la plupart à partir de rotations. Elle est au « spinning » ce qu'est le « site-swap » au jonglage (aérien) ou encore ce qu'est le solfège à la musique. Pich propose d'expliquer cette théorie et de montrer sa puissance et sa beauté.

Elle devrait être connue de tou.te.s les élèves d'école de cirque quelle que soit leur discipline ! Elle peut être expliquée à des personnes qui ont déjà touché les objets au moins quelques heures.



Découverte de la manipulation graphique – Festival Circonova / Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper.

## Contacts

### **Production / diffusion :**

L'Asile Artistik

Hôtel de Ville

1, Place Bertrand Labarre

60400 Noyon

Siret n° 515 189 025 00015 – APE – 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacles n° 2-1036671 et 3-1036672

Aude SÉGUIGNES

[lasileartistik@yahoo.fr](mailto:lasileartistik@yahoo.fr)

06 88 72 77 93



### **Artistique :**

[pich@maniballe.net](mailto:pich@maniballe.net)

06 03 73 93 27

[www.maniballe.net](http://www.maniballe.net)

